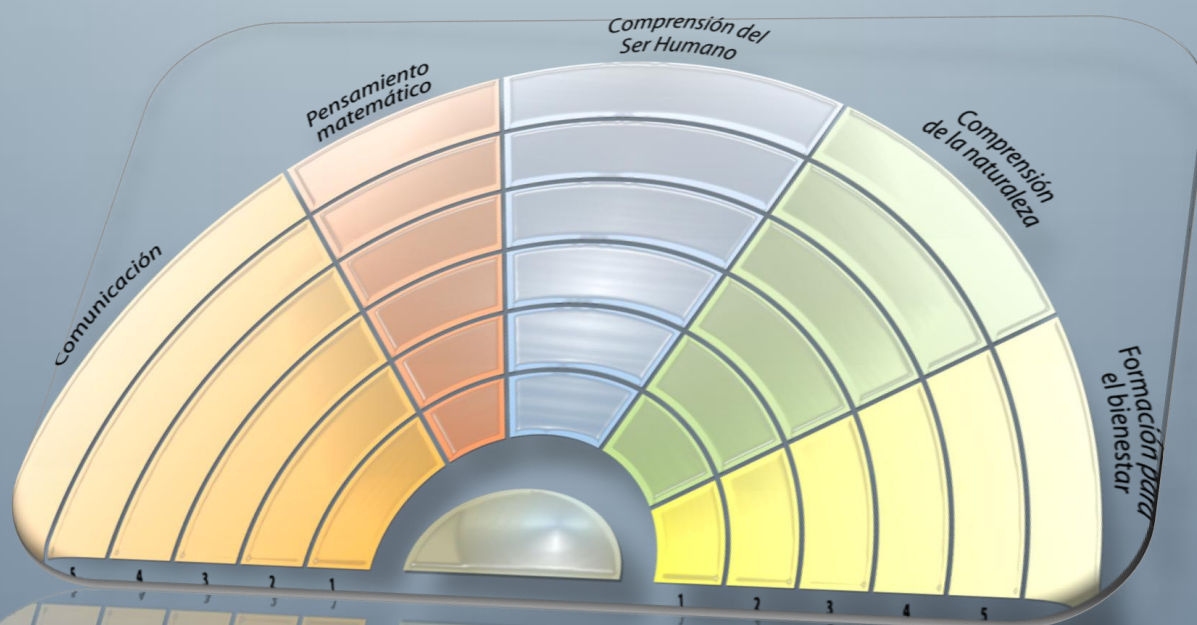




UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

## BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS



TRAYECTORIA DE APRENDIZAJE  
ESPECIALIZANTE (TAE) DE:  
EXPRESIÓN TEATRAL

PROGRAMA DE LA UNIDAD DE  
APRENDIZAJE DE:  
PRODUCCIÓN Y PUESTA EN  
ESCENA

**Bachillerato General por Competencias**  
**TAE: EXPRESIÓN TEATRAL**  
**Programa de estudio**

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **Producción y puesta en escena**<sup>1</sup>

Ciclo **6º**

Fecha de elaboración: **30 de mayo de 2009**

Clave	Horas de teoría	Horas de práctica	Total de horas	Valor en créditos
	<b>12</b>	<b>45</b>	<b>57</b>	<b>5</b>

Tipo de curso	Conocimientos Previos
Curso-Taller	Los adquiridos en las siguientes Unidades de Aprendizaje: Introducción a la comunicación escénica. Expresión dramática. Análisis de textos y actuación.

Área de formación

Especializante

2. PRESENTACIÓN

El curso-taller de teatro permitirá al estudiante consolidar los conocimientos y desarrollar creativamente distintas sensibilidades del arte escénico, para tener claro el concepto de teatralidad y sus elementos básicos.

Tanto las estructuras de los textos, su dimensión ficcional, forma narrativa, dramatización, producción, representación y vinculación serán parte de esta unidad de aprendizaje, entendiendo que el conocimiento teórico se concreta en la práctica escénica.

Escenas, acciones, drama, estructura, lo humano en el personaje, improvisaciones, ensayos, definiciones, tiempos y ritmos se trabajarán en el taller y se concretarán en una puesta en escena.

<sup>1</sup> Programa evaluado por el Consejo para la Evaluación de la Educación Tipo Media Superior A.C. (COPEEMS) mediante Dictamen de fecha 16 de febrero del 2011

### 3. COMPETENCIA GENÉRICA

Comprensión del ser humano y ciudadanía

### 4. OBJETIVO GENERAL

Al término de esta unidad de aprendizaje el estudiante integra las competencias adquiridas en todas las unidades de aprendizaje, con el fin de de realizar y producir una puesta en escena para presentarla ante públicos diversos en acciones de vinculación con la comunidad.

### 5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Ensambla todos los elementos escénicos y los dota de ritmo y tono para traducirlos en el montaje de una obra teatral.  
Identifica las estructuras dramáticas, desarrolla ejercicios de conocimiento del espacio teatral y circunstanciación escénica.  
Diseña y realiza la producción escénica de la obra de teatral.  
Se vincula con la comunidad mediante la presentación ante públicos diversos de la puesta en escena.

### 6. ATRIBUTOS DE LA COMPETENCIA

Conocimientos (Saberes teóricos y procedimentales)	Estructuras del texto y sus características. Contexto individual y social con la realidad ficcional. Roles del trabajo teatral.
Habilidades (Saberes prácticos)	Realiza ensayos actorales y técnicos. Elabora la producción general con materiales sencillos. Prepara el escenario para la presentación ante un público.
Actitudes (Disposición)	Participa activamente en la realización de las actividades. Muestra interés en el trabajo colectivo. Vincula el arte (teatro) con su problemática familiar y social en su contexto. Cumple con sus trabajos. Asume la importancia del ensayo para la creación teatral.
Valores (saberes formativos)	Reflexivo, proactivo, crítico, solidario, creativo, trabajo en equipo, disciplina, tolerancia, sensibilidad.

## 7. DESGLOSE DE MÓDULOS

Módulo 1 Ensayos con todos los elementos escénicos

- a) Ensamble
- b) Ritmo
- c) Tono

Módulo 2 Producción escénica

- a) Vestuario, maquillaje y utilería
- b) Escenografía
- c) Iluminación, sonido y efectos especiales

Módulo 3 Ensayos generales de la puesta en escena

- a) Actorales
- b) *Esceno-técnicos*

Módulo 4 Presentación ante el público

- a) Organización del lugar teatral (escena-público)
- b) Escenificación

## 8. METODOLOGÍA DE TRABAJO

A través de ejercicios lúdicos y de improvisación el estudiante comprenderá los elementos básicos de la estructuración y escenificación teatral.

En cada sesión se forman equipos de trabajo para proponer textos narrativos conocidos (cuentos, relatos, anécdotas, notas periodísticas) para:

- a. Identificar estructuras y organizarlas por escenas.
- b. Definir el lugar de las acciones.
- c. Experimentar la caracterización de diferentes personajes.
- d. Realizar ensayos actorales.
- e. Diseñar y elaborar: utilería, vestuario y escenografía de bajo costo.

En cada sesión los alumnos representan en escena ante los compañeros el producto logrado en ella.

**Se sugiere que cada sesión de esta unidad de aprendizaje tenga una duración de tres horas**

## 9. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Producto de aprendizaje por módulo	Criterios de evaluación
Módulo 1 1. Ensayos con todos los	*Los siguientes criterios de evaluación son aplicables para los productos de todos los módulos de esta unidad de

<p>elementos escénicos.</p> <p>Módulo 2 2. Producción escénica.</p> <p>Módulo 3 3. Ensayos generales de la puesta en escena.</p> <p>Módulo 4 4. Presentación ante públicos diversos.</p>	<p>aprendizaje.</p> <p>1.-Circunstanciación de personaje y situación.</p> <p>2.-Desenvolvimiento actoral e interacción escénica en tiempo espacio y lugar de acción.</p> <p>3.-Ensayo y representa.</p>
--	---

#### 10. ÁMBITO DE APLICACIÓN DE LA COMPETENCIA GENÉRICA

Sensibilidad Estética

#### 11. PONDERACIÓN DE LA EVALUACIÓN

<b>Rúbrica General</b>	
Asistencia	20%
Participación	20%
Actividades extra – clase	10%
Productos de aprendizaje	50%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

#### 12. ACREDITACIÓN

El resultado final de evaluación de esta Unidad de Aprendizaje será expresado conforme a la escala centesimal de 0 a 100, en números enteros, considerando como mínima aprobatoria la calificación de 60. La calificación cuenta para el promedio general del bachillerato.

En caso de reprobación, esta Unidad de Aprendizaje contará con periodo extraordinario.

En caso de no lograr calificación aprobatoria en el periodo extraordinario, el alumno tendrá otra oportunidad de conformidad con el artículo 33º del Reglamento General de Evaluación y Promoción de alumnos.

### 13. BIBLIOGRAFÍA

#### **Bibliografía básica:**

- Stanislavski, C. (1984). *Un actor se prepara*, México Ed. Diana
- Stanislavski, C. (1985). *La construcción del personaje*, Ed. Alianza, España.
- Ruiz M. y Monroy F. (1994). *Desarrollo profesional de la voz*, ed. Gaceta, México.
- Stanislavski C. (1994). *Ética y disciplina: Método de acciones físicas*, Ed. Gaceta, México.
- Ceballos, E. (1995). *Principios de construcción dramática*, Grupo editorial Gaceta (Fideicomiso para la cultura México/USA), México.
- Boal, A. (1980). *Teatro del oprimido 1: Teoría y práctica*, Ed. Nueva Imagen, México.
- Boal, A. (1980). *Teatro del oprimido 2: Ejercicios para actores y no actores*, Ed. Nueva Imagen, México
- Ruelas, E. (2008). *Condiciones para la construcción dramática*, Ed. Edgar Ceballos, México.
- Stahl, L. (1981). *Producción Teatral*, Ed .Pax México, México.
- Méndez, I. (1980). *Escenografía: Teatro escolar y de muñecos*, Ed. Oasis, México.
- Bont, D. (1981). *Escenotécnicas en teatro, cine y TV*, Ed. L.E.D.A, España.
- Ósipovna, M. (2003). *El último stanislavsky*, Ed. Fundamentos, España.
- Beverido F. (1997). *Taller de actuación*, Ed. Escenología, México.
- Alatorre, C. (1986). *Análisis del drama*, Ed. Gaceta, México.

#### **Bibliografía complementaria:**

- Ruiz, M. & Contreras, A. (1983). *Glosario de términos del arte teatral*, México: Ed. Trillas, México
- Pavis, P. (1998). *Diccionario del teatro: Dramaturgia, estética y semiología*, Ed. Paidós, España.
- García, L. (2004). *Teatro y ficción*, Ed. Fundamentos, España.
- Cardona, P. (2000). *Dramaturgia del bailarín: Cazador de mariposas*, Ed. CONACULTA (INBA), México.
- Ceballos, E. (1992). *Principios de dirección escénica*, Ed. Gaceta, México.
- Artiles, F. (1989). *La maravillosa historia del teatro universal*, Ed. Gente Nueva, Cuba.

**Revista Tramoya** especializada en Teatro

#### **Elaborado por:**

Javier Serrano González, Preparatoria No. 4 y División de Artes y Humanidades/CUAAD

Carlos Alberto Galván Gil, Preparatoria No 9

Ricardo Bernaga Ceseña, Preparatoria Regional de Atotonilco

Jorge Núñez Montes, Preparatoria Regional de El Salto

Álvaro Sánchez Cruz, CDE/SEMS

#### **Asesoría Pedagógica**

Marisol Luna Rizo

Lilia Herlinda Mendoza Roaf

Arcelia Urzúa Estrada

Maurilia Zurita Sumohano

#### **Revisado por:**

María de Jesús Haro del Real. Directora de Educación Propedéutica/SEMS

